

# К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, Издательство «Герои Отечества» выпустила уникальную антологию стихотворений «И музы не молчали»

26.08.2020

Профилактика  
**COVID-19**  
в организациях



МИНИСТЕРСТВО ТРУДА  
И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Профилактика  
**COVID-19**  
в организациях



МИНИСТЕРСТВО ТРУДА  
И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Рекомендации для тех, кто остается на рабочих местах:



### ОБЕСПЕЧИТЬ ОПТИМАЛЬНЫЙ РЕЖИМ РАБОТЫ

максимально сократить массовые мероприятия, совещания, конференции; отменить командировки, за исключением носящих неотложный характер; ввести гибкий график работы



### НЕ ДОПУСКАТЬ К РАБОТЕ

работников с признаками респираторного заболевания (входная термометрия)



### ПРОВЕТРИВАТЬ КАБИНЕТЫ



### ОБЕСПЕЧИТЬ СРЕДСТВАМИ ДЛЯ ДЕЗИНФЕКЦИИ РУК



### УВЕЛИЧИТЬ ВРЕМЯ РАБОТЫ СТОЛОВЫХ

в целях исключения скопления людей в обеденный перерыв и организовать еду «на вынос», использовать одноразовую посуду



### ЧАСТО ПРОВОДИТЬ ВЛАЖНУЮ УБОРКУ

с применением антисептиков (непосредственно на рабочем месте - клавиатура, мышка, стол), минимум раз в сутки проводить уборку всего здания, дезинфицируя дверные ручки, выключатели, поручни, перила, места общего пользования

Одно из эффективных средств противодействия распространению коронавируса – переход на удаленную работу на дому.

## Как перевести сотрудника на удаленную работу на дому?



### ОПРЕДЕЛИТЬ СПИСКИ РАБОТНИКОВ

и порядок организации работы, график, способы обмена информацией о заданиях и их выполнении



### ИЗДАТЬ ПРИКАЗ

о временном переводе сотрудников на удаленную работу и ознакомить с ним работников. Перевод должен проходить с учетом производственных возможностей, т.е. важно убедиться, что у вашего сотрудника есть ресурсы для выполнения этой работы или вы можете ему предоставить необходимую технику/материалы



### УРОВЕНЬ ОПЛАТЫ ТРУДА

с переводом на удаленную работу на дому не меняется

## О чем не молчали музы

Мысль, что, когда, говорят пушки, музы молчат, давно уже стала общим местом. А жизнь так доказательно опровергла этот софизм, что появилось, и тоже весьма давно, выражаясь языком тургеневского Базарова, противоположное общее место. Музы (в античности) – дочери Мнемозины, богини памяти) – вообще персонажи далеко не молчаливые, особенно те, чья сфера «ответственности» – речь. Среди них и собственно поэтические. Каллиопа, например, была владычицей эпической поэзии, Эвтерпа – лирики, Эрато – любовных песен, Полигимния – священных гимнов. Из глубины веков торжественно звучит их хор, и вся вселенная, как зачарованная, внимает их божественному пению.

В известном смысле именно эта величественная и грандиозная картина неумолкаемого античного хора, способного пением своим заглушить любой орудийный грохот, и обусловила выбор названия антологии отечественной поэзии АНО «Издательство «Герои Отечества», которая сейчас выходит из печати «И музы не молчали...».

Этот литературно-патриотический проект посвящен 75-летию Великой Победы и вековому юбилею российского танкостроения.

История танковых войск – летопись беспримерного подвига на фронте и в тылу во имя свободы и независимости Родины. Наша военная техника стала легендарной еще со времен знаменитой рудермановской «Тачанки». «По земле грохочут танки, самолеты петли вьют...». Самые яркие страницы истории наших танковых войск написаны, конечно, в годы Великой Отечественной войны. Но еще до этих грозных лет прославились в песенной лирики.

Три танкиста, три веселых друга – Экипаж машины боевой.

Основную часть антологии Издательства «Герои Отечества» составили стихи, посвященные подвигу советских танкистов во время Великой Отечественной, которую тогда, в «сороковые роковые» никто еще так не называл. Но она уже была «война народная, священная война». Многие авторы, чьи произведения представлены в антологии, сами участвовали в боях и походах, большинство стихотворений написано по горячим следам событий того сурового и славного времени.

Майскими короткими ночами

Отгремев, закончились бои,

а стихи, собранные вместе, становятся своеобразным, конечно же, не полным дневником народного подвига, боевого пути советских бронетанковых войск, сыгравших выдающуюся роль в разгроме врага, в освобождении нашей страны и народов Европы от нацизма и фашизма, сдержав обещание, данное в первые дни войны» «Гнилой фашистской нечисти Загоним пулю в лоб».

С приветственным словом к читателям произведений, посвященным воинам – танкистам, обратился Олег Леонидович Салюков. Да, тот самый, что командовал парадом на Красной площади 24 июня 2020 года. Показательно, что главнокомандующий сухопутных войск Министерства обороны Российской Федерации очень заинтересовался поэтической антологией.

А заключительное слово написал Валерий Петрович Баранов, генерал – полковник, которого Президент России назвал гордостью нации. Валерий Петрович – большой знаток и поклонник отечественной поэзии.

Произведения, написанные на броне, собранные в антологию, - исключительный лирический подарок всем, кто в этом году торжествует по случаю 75-летия нашей Победы, чьи деды и прадеды, матери и отцы отстаивали право жить в мире без коричневой чумы. Вместе с поэтами низко поклоняемся мы ветеранам – победителям и храним память об их беспримерном подвиге. Стихи заставят по-новому о нем задуматься читателя юного и зрелого, того, кто в Вечном огне видит вспыхнувший танк,

Горящие русские хаты,

Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,

Горящее сердце солдата.

От души поздравляю всех, от школьников до не стареющих душой ветеранов, с прекрасной годовщиной нашей Великой Победы, особенно отечественных танкостроителей, которые по-особому отмечают нынешний праздник. Ведь, во многом благодаря их самоотверженному труду, вот уже целый век «броня крепка, и танки наши быстры, и наши люди мужества полны».

Русской литературе, и в частности поэзии, издавна присущи чуткость к жизни народа, насущным потребностям отчизны, неуклонному движению истории, горячее сердечное стремление сделать свое перо и слово полезными в борьбе за благо людей.

О всенародном подвиге, перенесенных испытаниях, героизме миллионов патриотов, проявившимся в те далекие годы, когда гремела по всей стране война, напоминает Почетный караул, день и ночь несущий вахту у Кремлевской стены, где пылает Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата. Потому что

Наши мертвые нас не оставят в беде,

Наши павшие – как часовые.

Незримо стоят в этом едином могучем строю живые и павшие бойцы. Пехотинцы и артиллеристы. Летчики и моряки.

В строю стоят советские танкисты –

Своей великой Родины сыны.

А рядом застыли поэты, посвятившие лиру свою их подвигу. Ставший хрестоматийным еще до войны Василий Лебедев – Кумач, тот самый, кому «песня строить и жить помогает». Он точно знал, что «говорил танкистам политрук». «Сталинский сокол» Константин Симонов, возвысивший до культовых нот тему верности: «Просто ты умела ждать, как никто другой». Это он сетует за дружеским столом:

Там, где мы бывали

Нам танков не давали!..

Творец Теркина Александр Твардовский. Его Василий, едва взяв в руки гармонь,

Вдруг повел о трех танкистах,

Трех товарищах рассказ

и получил в подарок трехрядку в память о погибшем любителе музыки – командире танкового экипажа.

Автор трех редакций государственного гимна, в недавнем прошлом член общественного совета нашего Издательства Сергей Михалков. Вот уж чья последовательность заслуживает всяческого уважения. Сергей Владимирович подчеркивал, что

он патриот – государственник и тогда, когда такая позиция могла привести к репутационным потерям.

Запомнивший суровую осень,

Скрежет танков и отблеск штыков

Марк Лисянский, который стал автором гимна Москвы, даже не подозревая о такой чести. Правда, строки о любимом Сталине из всех гимнов убрали. А еще говорят: из песни слова не выкинешь. Да легко!

«Комсомолец – доброволец» Евгений Долматовский, Алексей Сурков, автор «Землянки», где тепло от негасимой любви. Поэт – танкист Сергей Орлов, увековеченный образ простого солдата, положенного в шар земной, как будто в мавзолей.

И представители одного с Орловым поэтического поколения Михаил Луконин и Юлия Друнина. И те, кого традиционно воспринимают скорее как «детских» поэтов, забывая, что для ребятешек «нужно писать как для взрослых, только лучше». Самуил Маршак, Агния Барто. В «женском хоре» о танкистах звучат голоса Веры Инбер, Анны Ахматовой, Ларисы Васильевой, которую привычнее воспринимать как прозаика – публициста. Ее отец был танкостроителем.

В этом поэтическом строю Лев Ошанин, воспевший военные дороги, те, что позабыть нельзя. И, конечно, поэт – символ, певец, актер, музыкант, «бард всея Руси» Владимир Высоцкий. Вот он, рядом со своим капитаном, который никогда не будет майором:

А видал ты вблизи пулемет или танк?

А ходил ли ты, скажем, в атаку?

А еще Борис Ласкин, сценарист – юморист. И «отец» Чебурашки и простоквашинцев Эдуард Успенский. И редактор «Литературки», сатирик Юрий Поляков. Без грохота танков стихи о войне как – то не звучат. Даже тогда, когда, как у Маршака,

Умолк тяжелый гром войны,

И мир сияет снова.

Так что ряд поэтов, посвятивших свои стихотворения, песни, поэмы «танковой» теме, может оказаться весьма длинным. Но для того, чтобы получилась антология, мало услышать зов муз и лязг брони и осознать, что время говорит: пора. Нужна, как теперь говорят, инициативная группа. Единомышленники. Помощники. И рядом, и далеко. Теперь – ура техническому прогрессу – расстояния не помеха. Поэтому сердечная благодарность от издательства «Герои Отечества» Валерии Владимировне Лыковой, педагогу ОУ «Таврическая школа» Таврического района Омской области, и ее ученицам Виктории Богданович, Дарине Кызметовой, Валерии Третьяковой за их вклад в создание нашего поэтического собрания сочинений. И региональной общественной организации «Союз Танкистов» из Республики Татарстан. Военачальникам обратившимся к читателям с приветственным и заключительным словом.

Михаилу Алексеевичу Моисееву, согласившемуся на нашу просьбу написать предисловие, легендарному генералу, начавшему свою военную карьеру с заряжающего в танковом экипаже. И другим друзьям нашего Издательства.

Но нынче, чтобы книга состоялась, издательский проект нужно надлежащим образом подать. Представить. Тем более, что книга, как и наша организация, некоммерческая. И подготовленные как следует представления состоятся. Например, в Нижнем Новгороде, где расположен знаменитый танкостроительный комплекс – завод «Красное Сормово». И в столице – в библиотеках, школах и других учебных заведениях. Впереди – в августе и сентябре – патриотические памятные мероприятия, посвященные Дню танкиста и 75-й годовщине окончания Второй мировой войны. Вот и снова нет покоя матери античных муз – богине памяти. И Оргкомитету по подготовке и проведению празднования столетия отечественного танкостроения, ответственного за программу юбилейных торжественных мероприятий. Когда уж тут «дружным музам» помолчать! Нет, пусть поют, тревожа, как юнец с фотокарточки из стихотворения С. Орлова.

Он, улыбаясь. На меня

Глядит из взорванного мира,

В планшете кирзовом храня

Настроенную музой лиру...

Ракета над полком взойдет

Он эту лиру к черту кинет,

И рейх к ногам его падет

В дыму в поверженном Берлине.

Танкист гвардейского полка,

Мальчишка, искра грозной бури,

На что он там издалека

Глаза улыбочивые шурит?

Ну а я, издатель и автор проекта «И музы не молчали», от души верю, что книга найдет путь к сердцам читателей всех возрастов, благодаря своей актуальности, и, надеюсь, повысит интерес читающей публики к произведениям общественно значимой тематики.

В.Шмундяк

---

Адрес страницы: <http://yaroslavsky.mos.ru/presscenter/true/detail/9171094.html>

---

[Управа Ярославского района города Москвы](#)